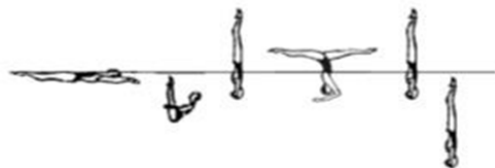


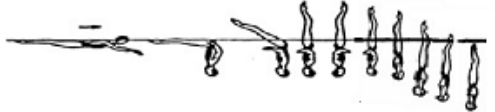















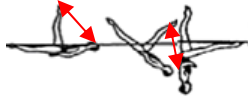


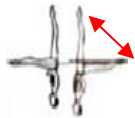



| NIVEAU  | SYNCHRO D'OR - JUNIOR   |
|---|---|
| EPREUVE   | N° 3 - TECHNIQUE  |
| <p>Cette épreuve comporte 2 figures obligatoires et 3 groupes optionnels dont 1 groupe tiré au sort 18 à 72 h avant le début de la compétition. Le texte du règlement FINA fait foi.</p> <p><b>Tenue exigée des nageuses:</b> Maillot noir, bonnet blanc, lunettes autorisées.</p> <p><b>Evaluation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Note Globale :</b><br/>                     Le dessin et le contrôle sont évalués : l'exactitude des positions et des mouvements de base, l'extension, la hauteur, la stabilité, la précision et le mouvement uniforme (sauf indication contraire dans la description). <i>Les positions de début et de fin sont importantes et seront évaluées dans l'évaluation globale. Il est préconisé de tenir 5 secondes dans la position de départ, 5 secondes dans la position d'arrivée (en verticale sous l'eau 3 secondes).</i><br/>                     Les 3 ou 5 juges en global donnent une note dont la moyenne doit être au minimum de 6/10 pour valider.                 </li> <li> <b>Note Fondamentale :</b> 2 critères fondamentaux par partie de figures (en rouge).<br/>                     Les juges valident si la nageuse a acquis LES DEUX CRITERES (en rouge).<br/>                     Les 3 ou 5 juges en fondamental donnent un avis « acquis » ou « non acquis ». La note fondamentale est validée lorsqu'au minimum 2 juges sur 3 (ou 3 juges sur 5) valident LES DEUX CRITERES (en rouge).                 </li> </ul> |   |
| <b>CONTENU</b>  | <p><u>Figures obligatoires</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>108 - BARRACUDA GRAND ECART AERIEN</b></li> <li>• <b>355g - MARSOUIN TOUR VRILLE</b></li> </ul>  |
|   | <p><u>Groupes optionnels</u></p> <p><b>GROUPE 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>330c - AURORA SPIRE</b></li> <li>• <b>154 - LONDRES</b></li> </ul> <p><b>GROUPE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>142 - RAIE MANTA</b></li> <li>• <b>343 - PAPILLON</b></li> </ul> <p><b>GROUPE 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>112f - IBIS VRILLE CONTINUE (720°)</b></li> <li>• <b>325 – JUPITER</b></li> </ul> |

| DESCRIPTIF FINA – NOTE GLOBALE |  | CRITERES D'EVALUATION POUR LA NOTE FONDAMENTALE  |  |
|--------------------------------|--|--|--|
| FIGURES OBLIGATOIRES           | <b>308 - BARRACUDA GRAND ECART AERIEN</b>  |  |  |
|                                |    | Hauteur de la poussée<br>   | Bas du dos   |
|                                | De la <b>position allongée sur le dos</b> , élever les jambes à la verticale tandis que le corps est immergé pour prendre une <b>position carpée arrière immergée</b> , les orteils juste sous la surface. Exécuter une <i>Poussée Grand Ecart Aérien</i> . Exécuter une <i>descente verticale</i> au même rythme que la <i>poussée</i> .  | Hauteur de la 2 <sup>ème</sup> verticale<br>  | Minimum mi-cuisses   |
|                                | <b>355g - MARSOUIN TOUR VRILLE</b>   |  |  |
| FIGURES OBLIGATOIRES           |    | Montée des jambes<br>   | Rotules dehors jusqu'à 45° environ   |
|                                | De la <b>position allongée sur le ventre</b> , prendre une <i>position carpée avant</i> . Monter les jambes en <b>position verticale</b> . Exécuter un <i>Tour Vrillé</i> .  | Hauteur pendant le demi-tour<br>  | Minimum mi-genoux  |
| FIGURES OPTIONNELLES           | <b>330c - AURORA SPIRE</b>   |  |  |
|                                |    | De la position château à la position queue de poisson<br>   | Respect de la rotation   |
|                                | De la <b>position allongée sur le ventre</b> , exécuter un saut périlleux avant carpé jusqu'à la <b>position double ballet leg sous-marin</b> . Une jambe s'élève à la verticale tandis que l'autre se déplace le long de la surface jusqu'à la <b>position château</b> . Le corps effectue une rotation de 180° jusqu'à la <b>position queue de poisson</b> . Monter la jambe horizontale en <b>position verticale</b> . Exécuter une <i>Spire</i> . Exécuter une <i>descente verticale</i> . | Hauteur de la verticale en fin de spire<br>  | Minimum mi-genoux  |
|                                | <b>154 - LONDRES</b>   |  |  |
| FIGURES OPTIONNELLES           |    | Début de la figure jusqu'à la position groupée<br>  | Energie et respect du descriptif   |
|                                |  | Exécuter un <i>Ballet Leg</i> rapide suivi d'un <i>Saut Périlleux Arrière Groupé partiel</i> rapide jusqu'à ce que les tibias soient perpendiculaires à la surface en <b>Position Groupée</b> . Le tronc se déroule tandis que les jambes se tendent pour prendre la <b>Position Verticale</b> à mi-chemin entre la ligne verticale qui passait par les hanches et celle qui passait par la tête et les tibias. Exécuter une <i>Vrille Combinée de 360°</i> suivie d'une <i>Descente Verticale</i> . | Vrille combinée<br> |

|  |  | DESCRIPTIF FINA – NOTE GLOBALE  | CRITERES D'EVALUATION POUR LA NOTE FONDAMENTALE |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
| FIGURES OPTIONNELLES<br><br>GROUPE 2   | <b>142 - RAIE MANTA</b>  |   |   |  |  |
|  |  <p>Exécuter un Flamenco jusqu'à la <b>Position Flamenco de Surface</b>. Tandis que le corps se déroule, la jambe pliée se tend à l'horizontale pour prendre une <b>Position Queue de Poisson</b>. Monter la jambe horizontale en un arc de cercle de 180° au-dessus de la surface, tandis qu'elle passe à la verticale, la jambe verticale prend une <b>Position Cambrée de Surface Jambe Pliée</b>. Tendre la jambe pliée et dans un mouvement continu, exécuter une <i>Sortie Cambrée de Surface</i>.</p> | De la position queue de poisson à la position cambrée de surface jambe pliée   | <b>Garder la cuisse verticale</b>               |  |  |
|  |  | Hauteur lors du passage à la verticale   | <b>Minimum genoux visibles</b>                  |  |  |
|  | <b>343 - PAPILLON</b>  |   |   |  |  |
|  <p>De la <b>Position Allongée sur le Ventre</b>, prendre une <i>Position Carpée Avant</i>. Monter une jambe en <b>Position Queue de Poisson</b>. Monter rapidement la jambe horizontale en un arc de cercle de 180° tandis que la jambe verticale est abaissée pour prendre une <b>Position Grand Ecart</b>, sans hésitation exécuter une rotation des hanches de 180° tandis que la jambe avant est levée pour prendre une <b>Position Queue de Poisson</b>. Lever la jambe horizontale en <b>Position Verticale</b> au même rythme que les actions du début de la figure. Exécuter une <i>Descente Verticale</i>.</p>   | 2ème position queue de poisson après la position grand écart    | <b>Mi-cuisse visible</b>  |   |  |  |
|  | Hauteur du rassemblé en position verticale    | <b>Minimum genoux visibles</b>  |   |  |  |
| FIGURES OPTIONNELLES<br><br>GROUPE 3   | <b>112f - IBIS VRILLE CONTINUE (720°)</b>  |   |   |  |  |
|  |  <p>Monter un <i>ballet leg</i>. En maintenant cette position, le corps pivote vers l'arrière autour d'un axe passant par les hanches jusqu'à la <b>position queue de poisson</b>. Monter la jambe horizontale en <b>position verticale</b>. Exécuter une <i>vrille continue (720°)</i>.</p>   | Bascule de la position ballet leg avant jusqu'à la position queue de poisson  | <b>Maintien de l'axe de 90° jambe/buste</b>     |  |  |
|  |  | Vrille continue rapide   | <b>Régularité espace/temps</b>                  |  |  |
|  | <b>325 - JUPITER</b>   |   |   |  |  |
|  <p>De la <b>Position Allongée sur le Ventre</b>, prendre une <i>Position Carpée Avant</i>. Monter une jambe en <b>Position Queue de Poisson</b>. En maintenant l'angle de 90° entre les jambes, monter la jambe horizontale à la verticale tandis que simultanément la jambe verticale continue son arc de cercle jusqu'à la surface pour prendre une <b>Position Château</b>. En maintenant l'alignement vertical du corps, la jambe horizontale effectue un arc de cercle de 180° à la surface (le pied doit toucher la surface) jusqu'à une <b>Position Queue de Poisson</b>. Lever la jambe horizontale en <b>Position Verticale</b>. Exécuter une <i>Descente Verticale</i>.</p> | De la position queue de poisson à la position château   | <b>Angle des jambes 90° maintenu pendant la bascule des 2 jambes</b>  |   |  |  |
|  | De la position château à la position queue de poisson   | <b>Régularité dans le passage du pied en surface</b>  |   |  |  |